

Stichwort Digitalisierung

Digitale Kompetenz? Papierfreie Schule? Fehlerfreie Texte ausschließlich per Sprachsteuerung? Nie wieder schreiben?

Vielleicht sollten bewährte Kulturtechniken nicht ganz so schnell über Bord geworfen werden!

Computerschreiben

Im Rahmen einer (Fach-)Konferenz *oder* einer Unterrichtsstunde im Klassenverband wird die **Grundreihe der Computertastatur** *multisensorisch* erarbeitet. Dabei kommen Vorstellungsbilder, Farben und Lerngeschichten mit Musikuntermalung zum Einsatz.



Anschließend ist ÜBEN angesagt. Das geht anfangs auch ganz ohne Tastatur! Unterstützung gibt es auf TikTok und Instagram.

Für die Erarbeitung der vollständigen Tastatur werden drei (vier) weitere Zeitfenster im Umfang von jeweils einer Doppelstunde (= 90 Minuten) benötigt.

Dann könnte sich eine *Tastschreibprüfung* (Zertifikat der Volkshochschule) anschließen. Der anerkannte Nachweis über die erworbene Kompetenz kann ein (weiterer) Joker im Rahmen von Bewerbungen sein!

Kontakt per E-Mail:

einwegzurmusik@web.de



einwegzurmusik.wordpress.com

Hier gibt es Spielvorlagen, Hörbeispiele, Videos und mehr ... zum Konzept *Ein Weg zur Musik*.

Die Materialien werden ständig erweitert.

Mehr zum Thema *Computerschreiben* und eine Reihe von Übungen bietet diese Seite.



tastschreiben.wordpress.com

Regelmäßig gibt's auch dort neue Infos und Übungen zum Schreiben mit zehn Fingern (blind).



musikpaedagogik.wordpress.com

Hörbeispiele, Spielvorlagen, Arbeitsblätter, Aufgaben und Animationen rund um den Musikunterricht werden auf dieser Seite zur Verfügung gestellt.

Die Materialien sind teilweise mit einem Passwort geschützt. In den *Impulsveranstaltungen* mit musikbezogenem Schwerpunkt wird das *Geheimnis* gelüftet.

Ein Weg zur Musik

Über Musik zu sprechen ist zwar ein Schwerpunkt des Musikunterrichts, aber am Anfang steht die Musikpraxis — mit *Stimme, Körper* und (elementaren) *Instrumenten*.

In diesem Zusammenhang bietet die Blockflöte nach wie vor zahlreiche Vorteile, nicht zuletzt auch für diejenigen, die das Fach Musik *fachfremd* unterrichten (Impuls 1).

Gespielt wird zunächst mit nur drei Tönen. Von Beginn an kommen dabei Playbacks zum Einsatz.



Alternativ kann aber auch das Konzept der *Farb-Ton-Röhren* für die Vermittlung der elementaren Musiklehre genutzt werden (Impuls 2).

Zum Einsatz kommen aus Kunststoffröhren gefertigte *Stammtöne*, mit denen im Klassenverband einfache Melodien zum Klingen gebracht werden.

Impulsangebote

Einführung in die Blockflöte (Impuls 1)

Im Rahmen einer (Fach-)Konferenz *oder* einer Unterrichtseinheit im Klassenverband wird die **Blockflöte** vorgestellt. Außerdem kommen weitere Instrumente zum Einsatz (Quena, Clarineau, Panflöte und diverse Eigenbauten).

Einführung in die Farb-Ton-Röhren (Impuls 2)

Im Rahmen einer (Fach-)Konferenz *oder* einer Unterrichtsstunde im Klassenverband werden die **Farb-Ton-Röhren** vorgestellt. Anschließend entstehen die ersten gemeinsamen Melodien.



Wenn der Funke überspringt (Klasse), wird ein **Projekttag Musik** geplant. Gemeinsam mit der Musiklehrkraft geht es in Sieben-Meilen-Stiefeln durch das Konzept *Ein Weg zur Musik* (Impuls 1) bzw. direkt zum Spielen mit den Farb-Ton-Röhren (Impuls 2). Später gibt es dann Tipps zum Bau und zur Färbung der Röhren.

Das Konzept

Das Konzept *Ein Weg zur Musik* wurde Mitte der 90er Jahre entwickelt und besteht aus einem Arbeits- und Spielheft für Lernende, einem ausführlichen Begleitheft für Lehrende sowie einer Playback-CD.

Dozent, Moderator und Fachleiter

Stefan Wennemann war lange als Musiklehrer an einer Realschule, als Moderator in der Fortbildung und als Fachleiter an einem der *Zentren für schulpraktische Lehrerbildung* (früher: *Studienseminar*) tätig.



Außerdem hat er zahlreiche Musikprojekte mit Grund- und weiterführenden Schulen initiiert.



Im Jahr 1999 realisierte er eine der bundesweit ersten Produktionen mit einer Kindertagesstätte.

In Zukunft wird er seine umfangliche Expertise als *auerschulischer Kooperationspartner* auf Anfrage zur Verfügung stellen.

Im Blick sind dabei Grundschulen (ab Klasse 3) und weiterführende Schulen (ab 5/6).

Blockflöten ...

... gibt es im **Blockfloetenshop.de** in Fulda, dem größten Geschäft für Blockflöten in Europa.



Das Clarineau ...

... ist eine faszinierende Kreuzung aus Blockflöte und Klarinette. Gebaut wird es in Fulda in der Werkstatt von Jo Kunath.



Das Instrument bietet im Klassenorchester vielfältige Möglichkeiten der Differenzierung. Es klingt eine Oktave tiefer als die Blockflöte, entspricht dieser aber in Bezug auf die Grifftechnik. Auch dazu gibt es eine Handreichung mit einer Begleit-CD.