

Stichwort Digitalisierung

Digitale Kompetenz? Papierfreie Schule? Fehlerfreie Texte ausschließlich per Sprachsteuerung? Nie wieder schreiben?

Vielleicht sollten bewährte Kulturtechniken nicht ganz so schnell über Bord geworfen werden!

Computerschreiben

Im Rahmen einer (Fach-)Konferenz *oder* einer Unterrichtsstunde im Klassenverband wird die **Grundreihe der Computertastatur** *multisensorisch* erarbeitet. Dabei kommen Vorstellungsbilder, Farben und Lerngeschichten mit Musikuntermalung zum Einsatz.



Anschließend ist ÜBEN angesagt. Das geht zunächst auch ganz ohne Tastatur! Hilfen gibt es auf TikTok und in anderen sozialen Netzwerken.

Für die Erarbeitung des vollständigen Alphabets werden drei (vier) weitere Zeitfenster im Umfang von jeweils einer Doppelstunde (= 90 Minuten) benötigt.

Dann könnte sich eine *Tastschreibprüfung* (Zertifikat der Volkshochschule) anschließen. Der anerkannte Nachweis über die erworbene Kompetenz kann im Rahmen von Bewerbungen immer wieder erfolgreich genutzt werden.

Anfragen per E-Mail an:

stefanwennemann@icloud.com



einwegzumusik.wordpress.com

Hier gibt es u. a. Informationen, Hörbeispiele und verschiedene Spiel-mit-Sätze zum Konzept *Ein Weg zur Musik*.

Mehr zum Thema *Computerschreiben* und eine Reihe von Übungen bietet diese Seite.

Regelmäßig gibt's neue Infos und Übungen zum Schreiben mit zehn Fingern (blind).



musikpaedagogik.wordpress.com

Hörbeispiele, Spielvorlagen, Arbeitsblätter, Aufgaben und Animationen rund um den Musikunterricht werden auf dieser Seite zur Verfügung gestellt.

Die Materialien sind teilweise mit einem kurzen Passwort geschützt. In den *Impulsveranstaltungen* mit musikbezogenem Schwerpunkt wird das *Geheimnis* gelüftet.

Ein Weg zur Musik

Über Musik zu sprechen ist zwar ein Schwerpunkt des Musikunterrichts, aber am Anfang steht die Musikpraxis — mit der *Stimme*, mit dem *Körper* und mit (elementaren) *Instrumenten*.

In diesem Zusammenhang bietet die Blockflöte nach wie vor zahlreiche Vorteile, nicht zuletzt auch für diejenigen, die das Fach Musik *fachfremd* unterrichten (Impuls 1).

Gespielt wird zunächst mit nur drei Tönen. Von Beginn an kommt eine Playback-CD zum Einsatz.



Alternativ kann aber auch das Konzept der *Farb-Ton-Röhren* für die Vermittlung der elementaren Musiklehre genutzt werden (Impuls 2).

Zum Einsatz kommen aus Kunststoffröhren selbst gefertigte *Stammtöne*, mit denen im Klassenverband einfache Melodien zum Klingen gebracht werden.

Impulsangebote

Einführung in die Blockflöte (Impuls 1)

Im Rahmen einer (Fach-)Konferenz *oder* einer Unterrichtsstunde im Klassenverband wird die **Blockflöte** vorgestellt. Außerdem kommen weitere Instrumente zum Einsatz (Quena, Clarineau, Panflöte und diverse Eigenbauten).

Einführung in die Farb-Ton-Röhren (Impuls 2)

Im Rahmen einer (Fach-)Konferenz *oder* einer Unterrichtsstunde im Klassenverband werden die **Farb-Ton-Röhren** vorgestellt. Anschließend entstehen die ersten gemeinsamen Melodien.



Wenn der Funke überspringt (Klasse), wird ein **Projekttag Musik** geplant. Gemeinsam mit der Musiklehrkraft geht es in Sieben-Meilen-Stiefeln durch das Konzept *Ein Weg zur Musik* (Impuls 1) bzw. direkt zum Spielen mit den Farb-Ton-Röhren (Impuls 2). Später gibt es dann Tipps zum Bau und zur Färbung der Röhren.

Ein Weg zur Musik

Das Konzept *Ein Weg zur Musik* wurde Mitte der 90er Jahre entwickelt und besteht aus einem Arbeits- und Spielheft für Lernende, einem ausführlichen Begleitheft für Lehrende sowie einer Playback-CD.

Dozent, Moderator und Fachleitung

Text hier eingeben

Stefan Wennermann war lange als Musiklehrer an einer Realschule, als Moderator in der Fortbildung und als Fachleiter an einem der *Zentren für schulpraktische Lehrerausbildung* (früher: *Studienseminar*) tätig.

Außerdem hat er zahlreiche Musikprojekte mit Grund- und weiterführenden Schulen initiiert.



Im Jahr 1999 realisierte er eine der bundesweit ersten Produktionen mit einer Kindertagesstätte.

In Zukunft wird er seine umfangliche Expertise als *außerschulischer Kooperationspartner* auf Anfrage zur Verfügung stellen.

Im Blick sind dabei in erster Linie Grundschulen (ab Klasse 3) und weiterführende Schulen (Jahrgang 5).

Blockflöten ...

... gibt es im **Blockfloetenshop.de** in Fulda, dem größten Geschäft für Blockflöten in Europa.



Das Clarineau ...

... ist eine faszinierende Kreuzung aus Blockflöte und Klarinette. Gebaut wird es in Fulda in der Werkstatt von Jo Kunath.



Das Instrument ist eine tolle Ergänzung für das Klassenorchester. Grifftechnisch entspricht es der Blockflöte, klingt jedoch eine Oktave tiefer.

Auch dazu gibt es eine Handreichung mit einer Begleit-CD.